



o Santo inimigo do mal

p o r t f o l i o 2 0 2 5

"A arte emerge em mim como um desejo erótico-espiritual que aponta para as cruces entre o mistério e o concreto. Materializo em pornografia, como pornografia e para pornografia, onde ofereço uma narrativa particular e plural, de percepções, assim como no orgasmo, assim como na vida."

"Art emerges within me as an erotic-spiritual desire that points to the
crosses between mystery and the tangible. I materialize it in pornography,
as pornography, and for pornography, offering a narrative that is both
particular and plural, of perceptions—much like in orgasm, much like in
l i f e . "

b

i

o

“o Santo inimigo do mal” é o nome artístico e performático de de Saint Clair C Araujo, artista visual brasileiro natural de Porangatu, Goiás. Iniciou seus trabalhos em 2004 e retomou em 2020. Sua formação diversa passa pela graduação em Arquitetura pela Universidade Federal de Goiás e pela Portland State University, nos Estados Unidos. Sua produção transita entre pintura, escultura, desenho e outras linguagens. Sua temática foca no território entre pornografia, espiritualidade e libertarianismo como inspiração, narrativa, autobiografia e possibilidades. Participou de exposições na Galeria A Pilastra (2024), no Festival Vórtice Cultural de Arte Erótica (2024) e na DeCurators (2025). Foi premiado pela Funarte (Brasil) em 2022, na ocasião do Centenário da Semana de 22. Inspirado pelas suas vivências erotico-espirituais e influências conceituais como Georges Battaile, Roberto Freire e Osho seu trabalho explora um desejo pelo explícito e o exaustivo, destacando-se por elementos da arquitetura brutalista e do expressionismo.

“o Santo inimigo do mal” (the Saint enemy of evil) is the artistic and performative name of Saint Clair C. Araujo, a Brazilian visual artist born in Porangatu, Goiás. He began his work in 2004 and resumed his artistic journey in 2020. His diverse educational background includes a degree in Architecture from the Federal University of Goiás and studies at Portland State University in the United States. Santo's production spans painting, sculpture, drawing, and other mediums, focusing on themes that navigate the intersections of pornography, spirituality, and libertarianism as sources of inspiration, narrative, autobiography, and creative possibility. He has participated in exhibitions at Galeria A Pilastra (2024), the Vórtice Cultural Erotic Art Festival (2024), and DeCurators (2025). In 2022, he received an award from Funarte (Brazil) during the Centenary of the 1922 Week of Modern Art. Inspired by his erotic-spiritual experiences and conceptual influences such as Georges Bataille, Roberto Freire, and Osho, his work delves into an explicit and exhaustive aesthetic, marked by elements of brutalist architecture and expressionism.

quando olhei para aquilo percebi que a realidade e as ideias eram faces de espelhos que se auto simulavam a todo momento ao ponto de me questionar se as imagens na parede realmente não eram a realidade.

SANTO-00581 (Platão), 2025-01

Série Manufaturas

escultura em concreto (edição única)

32 x 32 x 14 cm

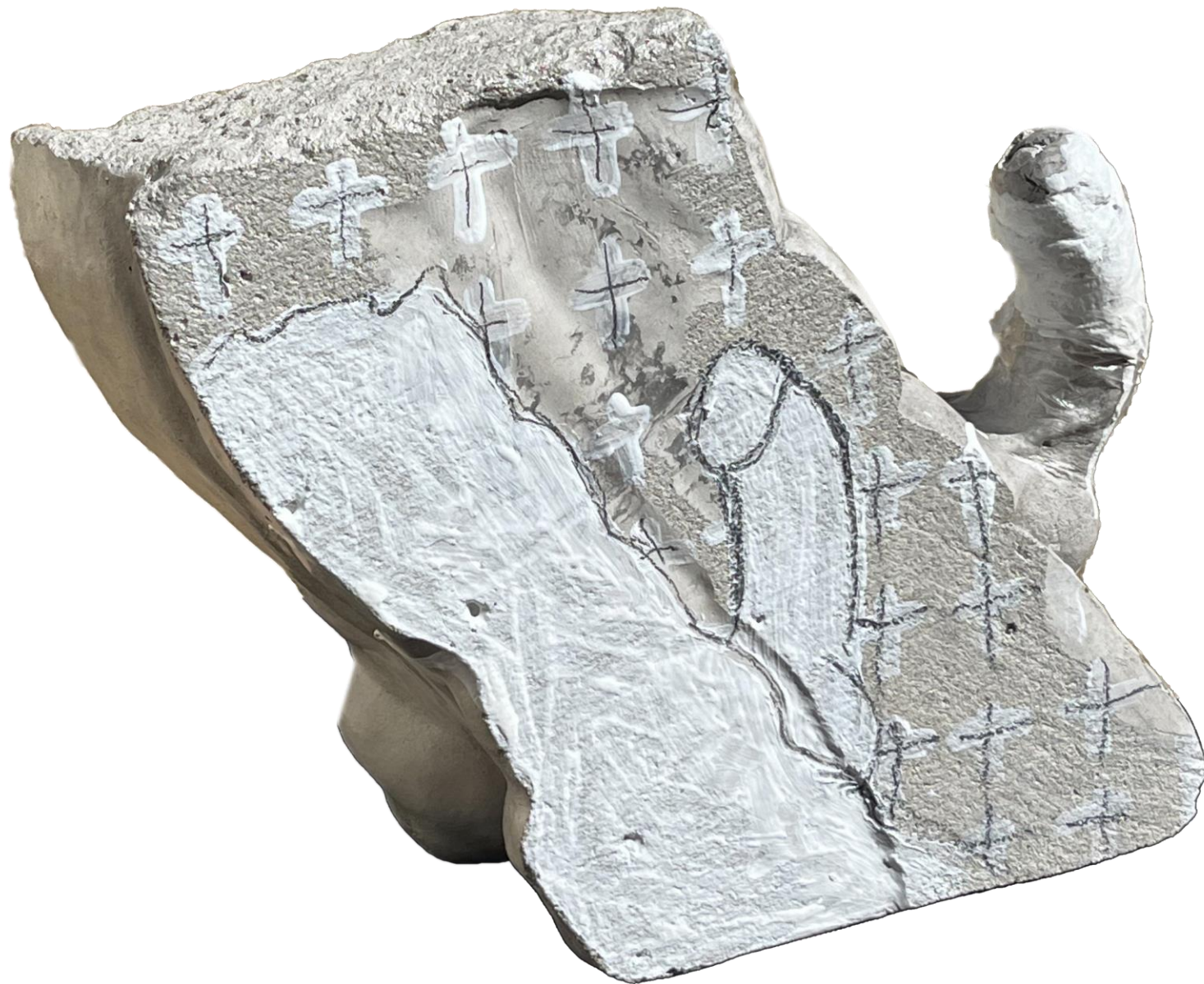
when I looked at it, I realized that reality and ideas were faces of mirrors endlessly simulating each other, to the point where I questioned whether the images on the wall were not, in fact, reality itself.

SANTO-00581 (Plato), 2025-01

Manufactures Series

sculpture on concrete (unique edition)

32 x 32 x 14 cm





Tales of Gilgamesh - Version A, 2024-04

Série Sumerian Porn

escultura em concreto (edição única)

26 x 14 x 8 cm

Tales of Gilgamesh - Version A, 2024-04

Sumerian Porn Series

sculpture on concrete (edição única)

26 x 14 x 8 cm

Disseram que o cerrado era vermelho por causa do ferro, outros disseram que era algo perdido no tempo e no espaço, de toda forma isso me contaminou, desde o momento que eu encarnei aqui.

Tales of Masculinity (cerrado's dirt version), 2024-06

Série Sumerian Porn

escultura em concreto (edição única)

16 x 22 x 19 cm

They said the cerrado was red because of the iron, others said it was something lost in time and space, but either way, it contaminated me from the moment I incarnated here.

Tales of Masculinity (cerrado's dirt version), 2024-06

Sumerian Porn Series

sculpture on concrete (unique edition)

16 x 22 x 19 cm



Tinha um cara Cósmico, sua existência se confundia com sua sexualidade, eram uma coisa só. Quando transava, toc suas existências em todos os universos também transavam gozavam.

Cósmico, 2024-03

Série A Lista das Putas Astrais do Grindr

pintura a óleo sobre tela (edição única)

40 x 30 cm

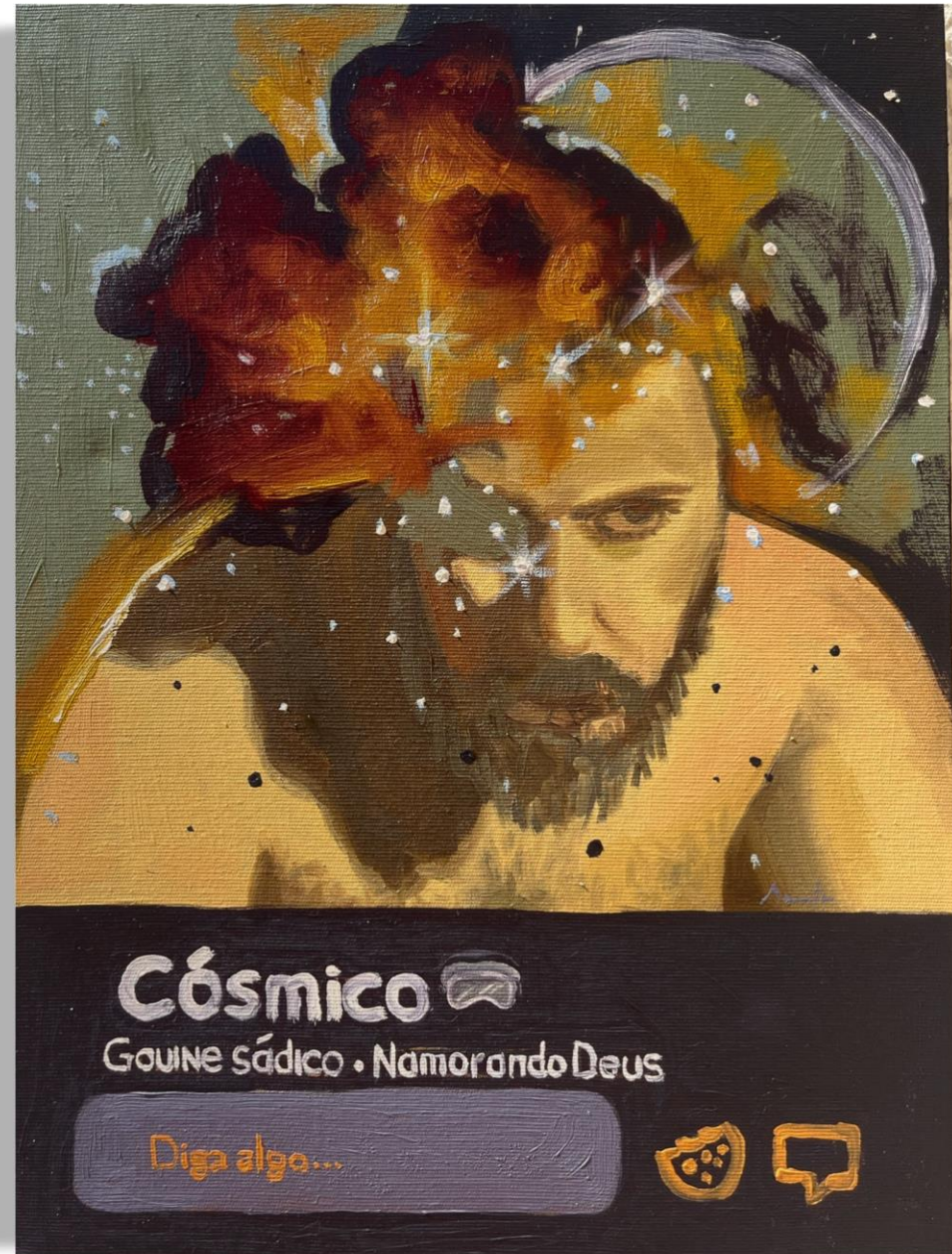
There was a Cosmic guy whose existence was intertwined with his sexuality; they were one and the same. When he had sex, all his existences in all universes also had sex and orgasmed.

Cosmic, 2024-03

The List of the Astral Whores from Grindr Series

oil painting on canvas (unique edition)

40 x 30 cm



Tinha um hétero rico que toda vez que sua mulher viajava
chamava para tomar vinho na casa dele. Um dia encontrei
bebado no bar, no banheiro do bar, dando de mamar.

hétera de Dionísio, 2024-05

Série A Lista das Putas Astrais do Grindr

pintura a óleo sobre tela (edição única)

40 x 30 cm

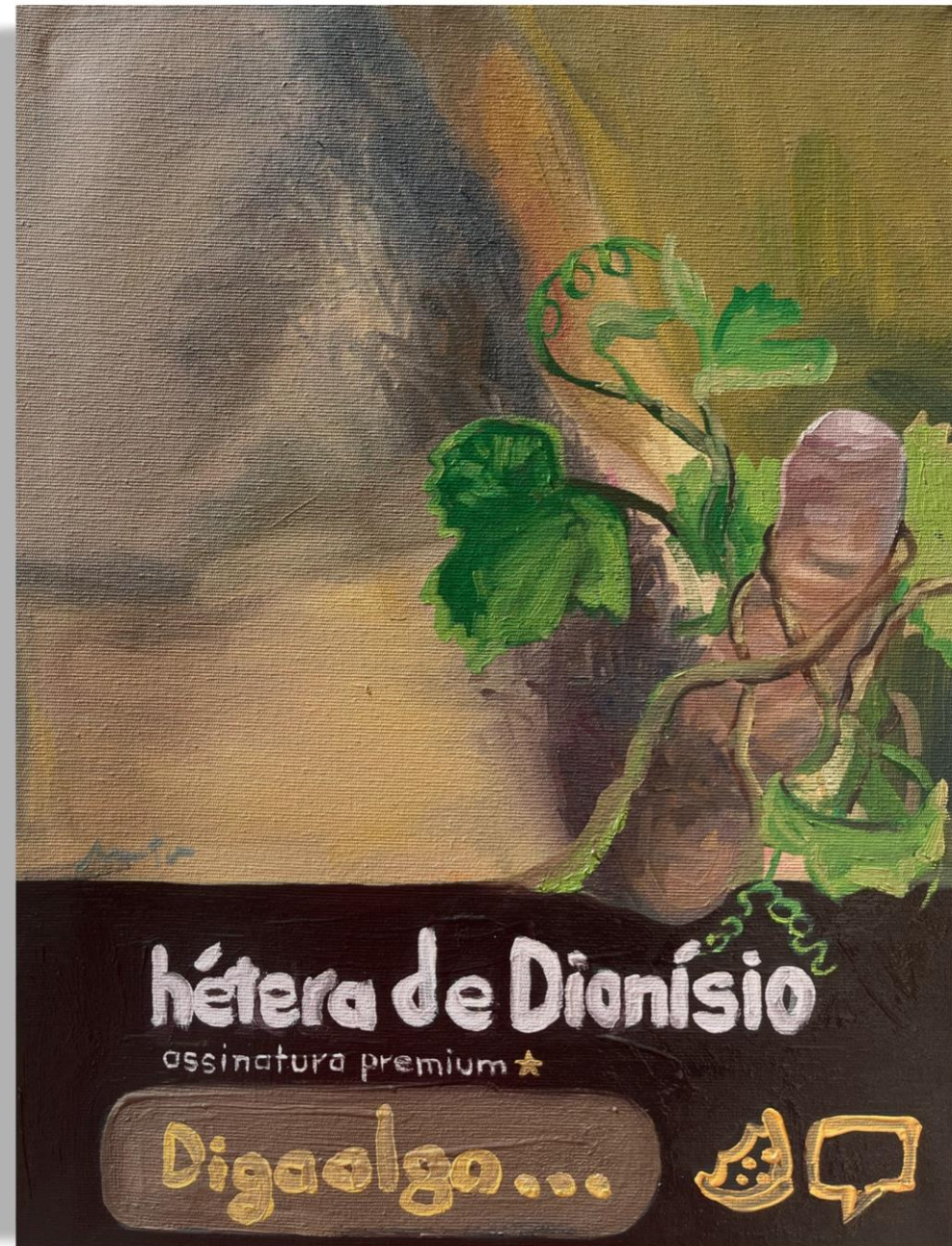
There was a wealthy straight man who, every time his wife
traveled, would invite me over to his place for wine. One day
I found him drunk at the bar, in the bar's bathroom, feeding.

Dionisius' straight, 2024-05

The List of the Astral Whores from Grindr Series

oil painting on canvas (unique edition)

40 x 30 cm



Tinha um cara que era tão perfeito que se multiplicou e transformou em todos os gays sarados existentes.

Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica, 20:05

Série A Lista das Putas Astrais do Grindr

pintura a óleo sobre tela (edição única)

40 x 30 cm

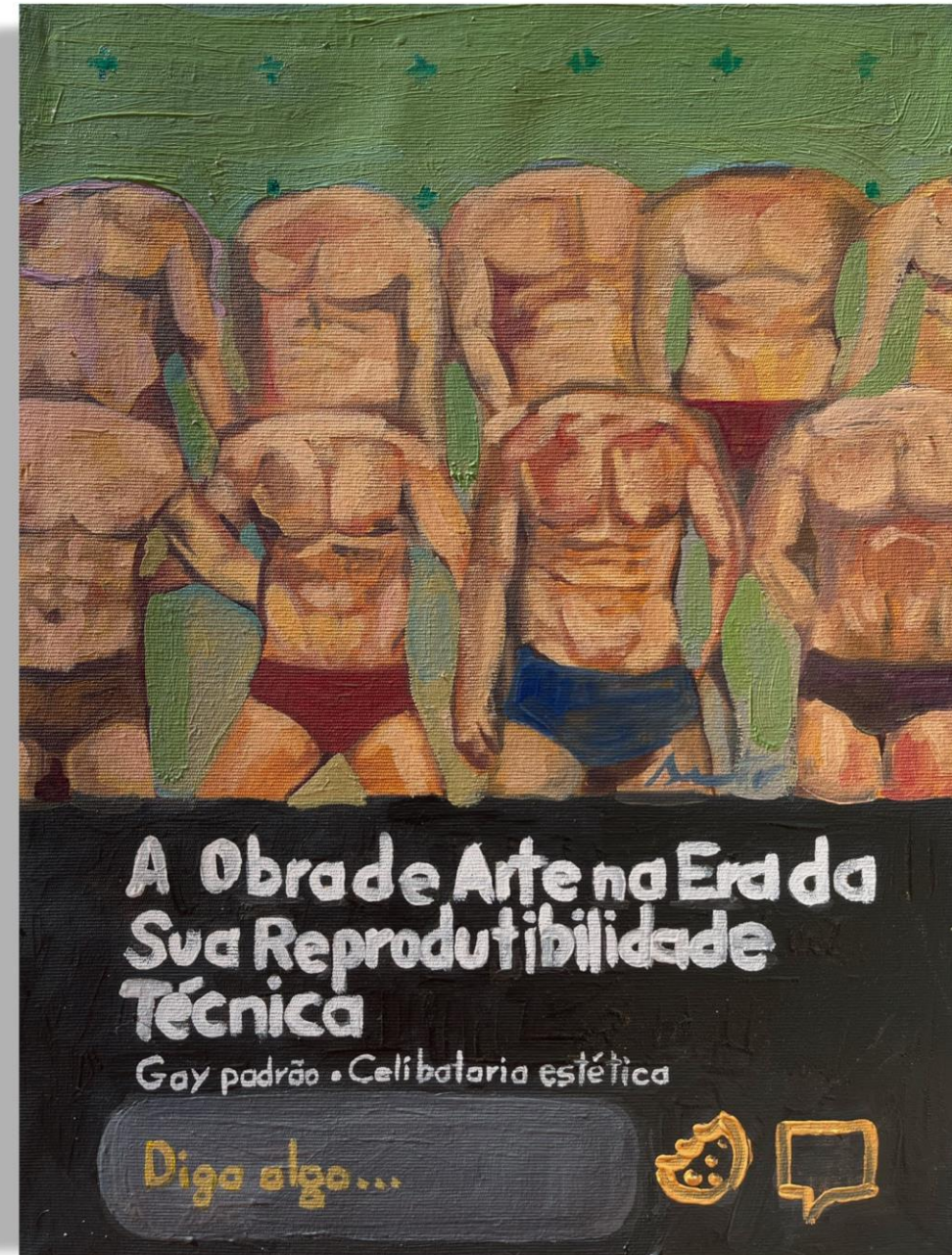
There was a guy who was so perfect that he multiplied and transformed into all the existing muscular gay men.

The work of art in the Age of Mechanical Reproduction, 20:05

The List of the Astral Whores from Grindr Series

oil painting on canvas (unique edition)

40 x 30 cm



Eu queria ver o pau dele, lá no vestiário ele abaixou
vi que estava bem duro e pulsando.

CrossSelfie 0025, 2023-08

Série CrossSelfies

pintura a óleo sobre tela (edição única)

35 x 27 cm

I wanted to see his cock. In the locker room, he pulled
speedo, and I saw it was hard and throbbing.

CrossSelfie 0025, 2023-08

CrossSelfies Series

oil painting on canvas (unique edition)

35 x 27 cm



Estagnação VI (esfacelamento), 2020-12

Série Blocos de Prazer

escultura em concreto (múltiplo: 1 de 3 peças)

33 x 9 x 9 cm

Stagnation VI (shattering), 2020-12

Blocks of Pleasure Series

sculpture on concrete (multiple: 1 from 3 works)

33 x 9 x 9 cm



Em uma narrativa autobiográfica em forma de relatório, o artista visual Santo fala de um momento pontual de ruptura contra um sistema opressivo religioso e sexual, no qual era refém. Hoje como ex-Testemunha de Jeová, reflete sobre paradoxos, fascismo e tecnologias teocráticas de manipulação. <https://youtu.be/Y03ejz538Bs>

Relatório do serviço de CORPO, 2022-04

Série Relatórios para Neófitos

curta metragem (edição em NFT)

1920 x 1080 px

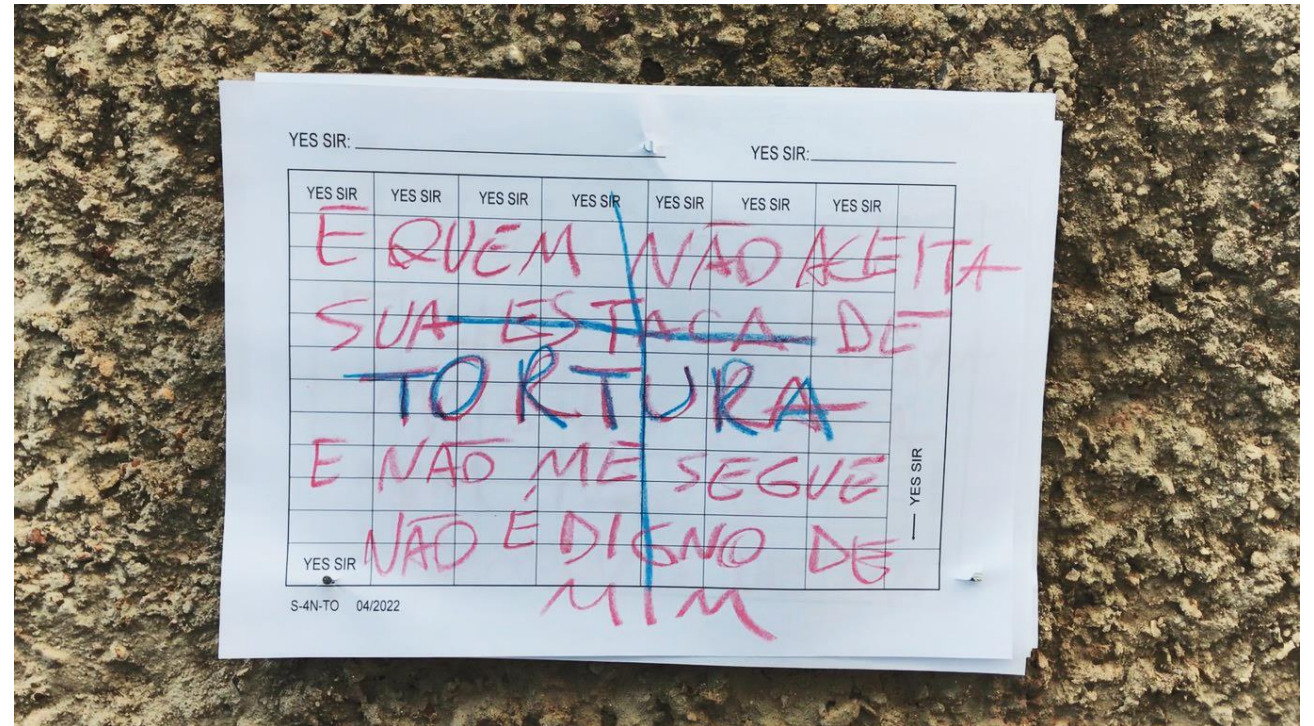
In an autobiographical narrative in the form of a report, visual artist Santo speaks of a moment of rupture against an oppressive religious and sexual system, in which he was held hostage. Today as a former Jehovah's Witness, he reflects on paradoxes, facism, and theocratic technologies of manipulation. <https://youtu.be/Y03ejz538Bs>

BODY's service report, 2022-04

Reports For The Neophyte Series

short film (NFT edition)

1920 x 1080 px





“É surpreendente nosso esforço para procurar água fora da terra sendo que água é tudo que há.”

águas universais, 2023-07

Série Corpo Universo

fotografia (edição NFT + 10 impressões)

55 x 51 cm

"It's surprising how hard we strive to seek water outside the Earth when water is all there is."

universal waters, 2023-07

Body Universe Series

photography (NFT edition + 10 prints)

55 x 51 cm

Apresento-lhes a congregação, com as colunas-membro que sustentam a igreja. Cada servo do divino é um vaso de honra e glória que formam e são formados por moldes psicicos lembrados por escrituras em cada uma das faces das colunas.

CONGREGAÇÃO, 2022-06

Série Lá vem Deus...

escultura em concreto e vidro (edição única)

90 x 70 x 40 cm

I introduce you to the congregation, with the member-columns that sustain the church. Each servant of the Divine is a vessel of honor and glory that form and are formed by psychic molds recalled by scriptures on each of the faces of the columns.

CONGREGATION, 2022-06

There comes God... Series

sculpture on concrete and glass (unique edition)

90 x 70 x 40 cm







santo.art.br

pluseitim.com

santo.art.br@gmail.com

+5562986047193

curta sua arte com tesão...